

## Tarefa Português

---

### Aula 75 (Pág.47)

---

1. Cena I – a fortuna  
Cena II – Ambrósio tenta convencer Florência a mandar a filha e o filho para o convento.
2. Permanece o mesmo. (Nas duas cenas lidas não há entrada nem saída de personagens no meio da cena)
3. Não há mudanças de espaço.
4. Sim
5. A troca tão constante de cenário, embora não seja impossível, torna o texto difícil de ser encenado e, se não for feita com muita engenhosidade, pode até mesmo comprometer a agilidade da peça.

---

### Aula 76 e 77 (Pág.48)

---

#### Tarefa 76

Completando o quadro

IV	Florência fala sobre as virtudes de Ambrósio	Florência	Idem cena III
V	Florência impõe que sua filha Emília entre para o convento, mesmo contra a vontade da moça	Florência, Emília e Ambrósio	Idem cena III

#### Tarefa 77

1. “... e de lá ninguém vai ao teatro, à exceção de Frei Maurício, que frequenta a platéia de casaca e cabeleira, para esconder a coroa.”
2. A) Ambos fazem rir, dizem coisas pouco sérias.  
B) Ambos borram (estragam, deixam descaracterizado, confuso) tudo o que fazem.  
C) Ambos roubam.  
D) Ambos não fazem nada, não trabalham o tanto que deveriam.
3. Provavelmente não. O trabalho do escritor envolve a criação, o que mobiliza complexos atributos intelectuais: o registro no papel é apenas um meio para transmitir a obra. Já o trabalho do amanuense é repetitivo, padronizado, requer apenas habilidade de leitura e escrita e boa caligrafia. Imagina-se que alguém com pendores literários se sinta muito insatisfeito e talvez diminuído ao ter consciência que exerce uma atividade que tem como fim algo que seria apenas um meio quase puramente mecânico na criação literária.

---

#### Tarefa 78 – (pág. 49)

---

3. Resposta B
4. Ambrósio é ganancioso, inescrupuloso e impostor.
5. Cena VIII – Emília e Carlos, conversando com Juca, descobrem que o menino foi iludido com uma falsa promessa para aceitar a entrada ao convento.  
Cena IX – Carlos promete vingar-se de Ambrósio.  
Cena X – Rosa conta a Carlos sua relação com Ambrósio.

---

**Tarefa 79 – (pág. 50)**

---

1. Carlos – Não senhora, quero dar uma prova de submissão ao senhor meu tio... É meu tio, é... Casado com minha tia segunda vez... “Quero dizer, minha tia é que se casou segunda vez.”
2. Rosa.
3. Pérfido, traidor, ingrato.

---

**Tarefa 80 e 81 – (pág. 51)**

---

**Tarefa 80**

1. Literal.
2. Nem sempre as aparências revelam aquilo que a pessoa realmente é.
3. Do que é possível do primeiro ato, Carlos pretendia que Rosa fosse levada ao convento em seu lugar.
4. Ambrósio, querendo apoderar-se de Florência, convence-a a mandar a filha Emília e o Juca para o convento. O sobrinho Carlos, já enviado ao convento pelo mesmo motivo, de lá longe. Surge Rosa, uma mulher que revela a Carlos a bigamia de Ambrósio. Ambrósio troca de vestimenta com Rosa, deixando-a ser levado ao convento em seu lugar.

**Tarefa 81**

1. Resposta D
2. Sim, pois normalmente há um intervalo entre os atos – haveria tempo para a mudança de cenário sem haver quebre na sequência de cenas.
3. Fazer-se passar por Rosa junto a Ambrósio.

---

**Tarefa 82 – (pág. 53)**

---

1. 1- De “AMBRÓSIO (entrando) – Estou perdido!” até “Ambrósio – Eis-me a teus pés. (Ajoelha-se; nesse mesmo tempo aparece à porta Florência e Emília, as quais caminha para ele pé ante pé.) – o acordo entre Carlos e Ambrósio.  
2 – De “CARLOS – isso é teima; levanta-se!” até “EMÍLIA – (...) Darei a minha mão a Carlos, não só para obedecer a minha mãe, como porque muito o amo.” – a farsa de Ambrósio e Carlos diante de Florência e Emília.  
3 – De “CARLOS – Cara priminha, quem será capaz agora de arrancar-me de teus braços?” até “MESTRE (batendo-lhe no ombro) – Estais preso. (Espando dos que estão em cena). – a chegada do mestre dos noviços.
2. Pérfido, ganancioso, traidor, farsante...  
Carlos: Esperto, maroto, inteligente, perspicaz, crítico...  
Florência: Ingênua, crédula...

---

**Tarefa 83 e 84 – (pág. 54)**

---

**Tarefa 83**

1. A fala do Mestre que relata a confusão havida no convento ao descobrirem que uma mulher vestia hábito de um noviço? “Tende paciência. Pintar-vos a confusão... Oh, mulheres!”
2. Florência ficou desconfiada de que lhe escondiam algo e Ambrósio, abismado, com medo de sua real situação conjugal ser descoberta.

**Tarefa 84**

1. “Esta meia convencida...” De acordo com a regra gramatical seria: “Está meio convencida...”
2. Carlos, em troca da promessa de silêncio a respeito da situação de Ambrósio, consegue livrar do convento a si e aos primos e obtém permissão para casar-se com Emília. Ainda, ajuda Ambrósio a despistar as desconfianças de Florência, até que chega o mestre dos noviços, prende o rapaz e revela o episódio envolvendo Rosa. Esta chega e conta a Florência que é também casada com Ambrósio.

---

**Tarefa 85 e 86 (pág. 55)**

---

**Tarefa 85**

1. Reposta D
2. Sim
3. Transcorreram oito dias, segunda fala de Florência: “Olha, filha, quando eu vi diante de mim essa mulher, senti uma revolução que não sei explicar... um atordoamento, uma zoada, que há oito dias me tem pregado nesta cama.
4. O relato de Emília à mãe sobre a fuga de Ambrósio.
5. A fala de Florência: “(...) ela já tinha saído, depois de ameaçar-se.”

**Tarefa 86***O Noviço*

Duas alusões feitas por Florência: com relação à desconfiança que passou a ter de José, admitido na casa por Ambrósio, e com relação ao fato de estar ocupando o quarto de Carlos.

---

**Tarefa 90 e 91 – (pág. 59)**

---

**Tarefa 90**

1. Cena XV – A teima de Emília e Florência  
Cena XVI – A chegada de Rosa  
Cena XVII – A vingança de Rosa e Florência

**Tarefa 91**

1. Carlos fugiu novamente do convento e acabou obtendo permissão para desligar-se da ordem religiosa. Ambrósio sofreu a vingança das duas mulheres e foi preso.
2. Ambrósio é a caricatura do farsante inescrupuloso, que se aproveita da ingenuidade e boa fé de certas mulheres e da atração que nelas desperta para obter recursos materiais.

---

**Tarefa 94 – (pág. 62)**

---

**Tarefa 94**

## 2. Sugestões:

- No palco podem coexistir dois cenários, ficando iluminado somente aquele em que se desenvolve a cena;
- O cenário poderia ser representado por um pano que cai rapidamente;
- O cenário poderia ser giratório, etc.

---

**Tarefa 96 e 97 (pág. 63)**

---

**Tarefa 96**

1. José e Aninha mantêm um relacionamento as escondidas, que seria interrompido com a ida do rapaz à cidade. Assim, imagina-se que os namorados façam algo para evitar essa ruptura.
2. Em geral são oferecidos presentes mais vultuosos com a finalidade implícita de troca de favores.

**Tarefa 97***O Juiz de Paz na roça*

Com a peça foi escrita para ser encenada em um teatro, haveria a necessidade de criar um cenário representando a igreja.

---

**Tarefa 101 – (pág. 66)**

---

*O Juiz de Paz na roça*

1. Resposta B
2. O juiz de paz